

5 e 6  
OUTUBRO  
2021

Evento Virtual



Saberes e experiências em tempos digitais



ISSN: 2526-3250

## As representações de Helena de Tróia na arte: análises sobre o feminino na pintura

Autor(es):

- Letícia Schneider Ferreira
- Gabriela Carson
- Eduarda Rosolen
- Maria Eduarda Altíssimo Medeiros

Nível de Ensino: Ensino Médio e Ensino Médio Técnico

Área do Conhecimento: Pesquisa - Ciências Humanas

Resumo:

Por meio das obras *Ilíada* e *Odisséia* de Homero, Helena de Tróia é apresentada como uma figura feminina relevante por sua beleza e por suas conexões com o divino, seja pela sua ascendência proveniente de Zeus, seja pela sua interação com Afrodite. No poema com mais de 15 mil versos e na peça teatral *As Troianas*, de Eurípedes, a aristocrata é retratada como sendo a causadora da Guerra de Tróia por seu adultério ao fugir com o príncipe troiano Páris. Entretanto, é por meio da peça *Helena* do dramaturgo citado anteriormente que a rainha readquire voz para narrar sua própria história, expondo sua defesa e demonstrando capacidade de argumentação, ao se isentar da responsabilidade pelo conflito. Assim, pode-se perceber que a personagem abordada é complexa e paradoxal: de mesma forma que é apresentada como uma mulher egoísta, odiosa e frívola, é também mostrada como isenta de culpa devido à sua condição de mulher, portanto frágil, ou por ter sido sequestrada e levada à Tróia. Entretanto, será que na pintura ela é retratada de mesma forma? Ou melhor, como o feminino em si é retratado? Sendo assim, o presente trabalho busca, justamente, identificar e averiguar como as mulheres, através da imagem de Helena, são representadas na arte iconográfica entre os séculos XVI e XIX. Nota-se, portanto, que a relevância da pesquisa não se limita a somente compreender a história da Rainha de Esparta, nem mesmo questionar sua ausência de culpa no conflito, mas como a imagem da mulher é criada através da arte pictórica, produzida predominantemente por homens, bem como a nudez e o corpo feminino são retratados. A metodologia empregada consiste em fazer uso da revisão bibliográfica e da análise de quatro pinturas que apresentam distintas situações nas quais Helena está presente ou que retratam sua fisionomia, por meio da iconologia. Os resultados parciais indicam que assim como na literatura, Helena é abordada de formas variadas, e que questões vinculadas a um olhar de gênero associado às mulheres estão presentes nas diferentes obras, como a capacidade de sedução e a beleza física, disseminando um ideário sobre uma suposta natureza feminina.

[2021.1996.pdf](#)

Anais da Mostra de Ensino, Extensão e Pesquisa do Campus Osório - MoExp.  
<https://moexp.osorio.ifrs.edu.br/anais>